

I PROMESSI SPOSI

il sugo di tutta la storia

PROGETTO TEATRALE/DIDATTICO
PER LE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

Il capolavoro manzoniano sottratto alla polvere scolastica.

Un racconto-spettacolo dinamico, tra fedeltà al testo originale e sonorizzazione musicale dal vivo.

IL PROGETTO

Affrontare a teatro I Promessi Sposi significa vincere una scommessa complessa: trasformare un caposaldo dello studio ministeriale – spesso vissuto dagli studenti come faticoso e distante – in materia scenica vibrante, poetica e persino ironica. *Il sugo di tutta la storia* entra nel testo manzoniano con la curiosità dei teatranti. Privilegiando il ritmo dei dialoghi, la narrazione si sviluppa in ordine cronologico attraverso la tecnica del teatro nel teatro. Gli attori rimangono costantemente sul palco, scambiandosi i ruoli e dando vita ai celebri protagonisti del romanzo in un flusso ininterrotto, interamente sorretto da un affascinante tappeto musicale e sonoro eseguito dal vivo.

IL FOCUS DIDATTICO

INTEGRAZIONE CURRICOLARE

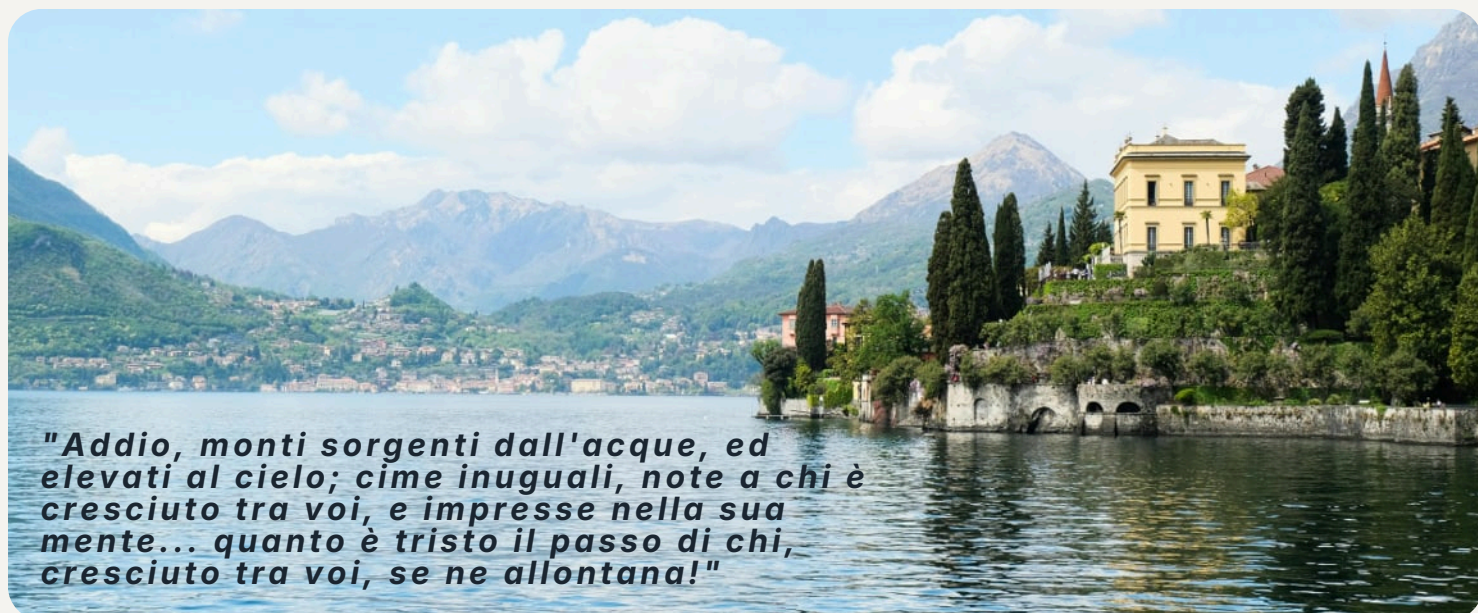
Il romanzo è la colonna vertebrale del programma di Italiano delle superiori e delle scuole medie. Lo spettacolo offre una straordinaria sintesi tridimensionale della trama, aiutando la memorizzazione attiva e la comprensione filologica.

MANZONI "POP"

L'alternanza tra registro comico e registro lirico restituisce ai ragazzi tutta la gamma emotiva del romanzo, riaccendendo l'entusiasmo per la lettura.

INCONTRO TRA MUSICA E PAROLA

La sonorizzazione dal vivo dialoga costantemente con gli attori, facilitando l'ascolto e l'attenzione dei nativi digitali attraverso un codice espressivo moderno e immersivo.

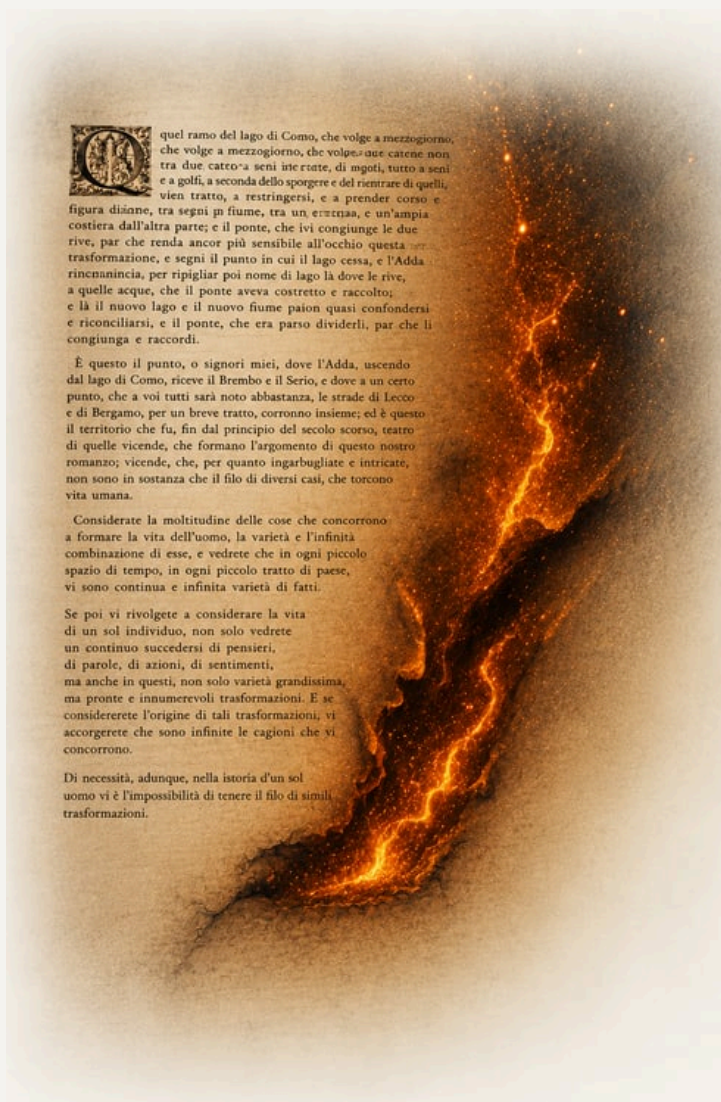


"Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente... quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana!"

LE TAPPE DEL ROMANZO

Lo spettacolo tocca gli snodi fondamentali del programma scolastico:

- **L'Inizio dell'Oppressione:** La diffida dei bravi, l'angoscia di don Abbondio e l'alleanza tra Renzo, Lucia e Agnese (Capi 1 e 3).
- **L'Ingiustizia del Potere:** Renzo dal Dottor Azeccagarbugli e il confronto tra fra Cristoforo e don Rodrigo (Capi 3 e 6).
- **Il Distacco:** La notte degli imbrogli e il celeberrimo "Addio, monti sorgenti dall'acque" (Cap 8).
- **La Prova e la Grazia:** La fuga di Renzo verso l'Adda e la conversione dell'Innominato (Capi 17 e 21).
- **La Storia e la Tragedia:** La calata dei Lanzichenecchi, la peste e il lirismo straziante della madre di Cecilia (Capi 28, 31 e 34).
- **La Risoluzione:** Il ricongiungimento al Lazzaretto e il bilancio finale: il sugo di tutta la storia (Capi 35, 36 e 38).



"Una parola spinta con forza, un'idea scagliata a tempo, è come la favilla che cade sul combustibile."



Teatro degli Arcani

I PROMESSI SPOSI - SCHEDA TECNICA

DATI DI PRODUZIONE

Direzione Artistica:

Nicola Caruso.

SCHEDA LOGISTICA

Destinatari:

Studenti delle Scuole Secondarie di II grado (ideale per Terza Media e Biennio Superiori).

Durata:

Circa 70 minuti.

Spazio d'allestimento:

Ideale per aule magne, biblioteche, teatro civico o palestra oscurabile.

Esigenze Tecniche:

Corrente standard 220V.



CONTATTI

**PORTA IL GRANDE TEATRO NEL
TUO ISTITUTO**

**Associazione Akamora
Teatro degli Arcani**

Referenti Organizzativi

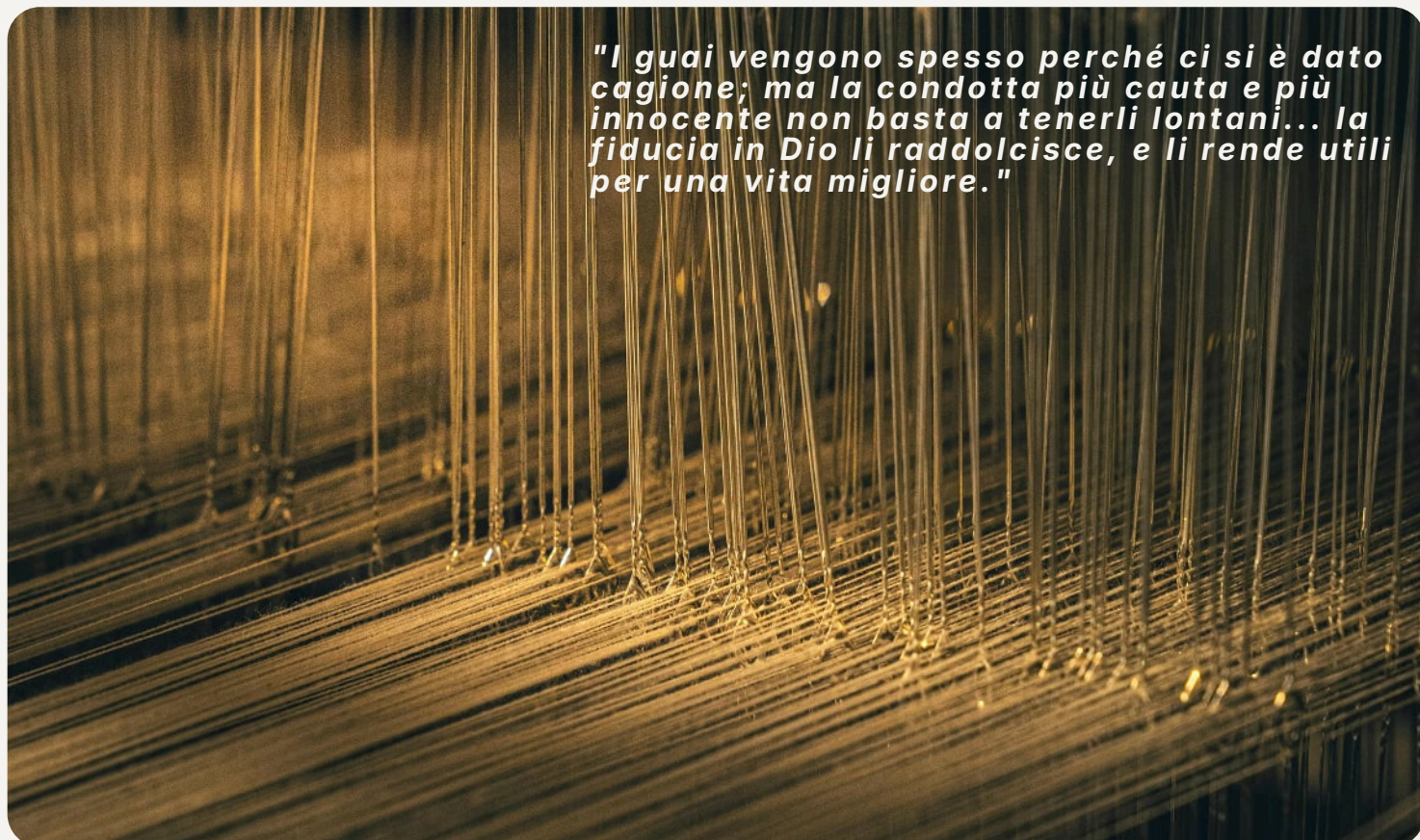
Alessandra: +39 348 410 8625

Matteo: + 39 339 469 3837

E-mail

teatro@akamora.it

Seguici online



*"I guai vengono spesso perché ci si è dato
cagione; ma la condotta più cauta e più
innocente non basta a tenerli lontani... la
fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili
per una vita migliore."*